



FIDADOC
قيادوك
فستيفال دولي للافلام الوثائقية

www.fidadoc.org

المهرجان الدولي للثقافة الوثائقية لأغادير
القيادوك
FESTIVAL INTERNATIONAL DE DOCUMENTAIRE D'AGADIR
AGADIR INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL

#1118 > 22
06.2019

FIDADOC 2019 : COMMUNIQUE DE PRESSE #3

**11° EDITION DU FIDADOC : DES FILMS DOCUMENTAIRES
VECTEURS DE LA PRESERVATION DES IDENTITES CULTURELLES.**

Organisée par l'Association de Culture et d'Education par l'Audiovisuel, la **11° édition du Festival International de film Documentaire d'Agadir se déroulera du 18 au 22 juin 2019** avec le soutien de la Wilaya de la région Souss Massa, le Ministère de la Communication et le Centre Cinématographique Marocain, la commune d'Agadir, le conseil régional Souss Massa, le groupe OCP, l'Institut français au Maroc, International Media Support et la Société Civile des Auteurs Multimédias.

Fidèle à sa devise « *Le cinéma partout, Le cinéma pour tous* », le FIDADOC a démarré trois semaines plus tôt par une tournée de projections ambulantes qui du 26 au 31 mai 2019 a fait étape dans 7 communes de la région : Massa, Akka Ighane, Taliouine, Imoulasse, Larbaa Sahel, Biougra et Timerssit.

Pour sa 11^{ème} édition, le rendez-vous de tous les passionnés de cinéma Documentaire au Maroc proposera du 18 au 22 juin **une cinquantaine de projections**, à la salle Brahim Radi de la Municipalité d'Agadir, au Complexe municipal Jamal Adorra ainsi que dans une quinzaine d'espaces publics d'Agadir et des communes voisines.

La sélection officielle du FIDADOC 2019 comprend **27 films**, 17 longs et 10 courts-métrages, représentant **22 pays**.

> **Une Compétition Internationale** qui privilégie les talents émergents avec 6 premières œuvres sur les 8 films en lice pour les 3 prix qui seront attribués par un jury composé de 4 professionnels marocains et étrangers de renom : **Farah Clémentine Dramani-Issifou** (Bénin, France), curatrice de films et chercheuse, membre du comité de sélection de la Semaine de la Critique au Festival de Cannes ; **Mo Siam** (Egypte), auteur-réalisateur, chef-opérateur et producteur ; **Eva Vila** (Espagne), auteure-réalisatrice, productrice, enseignante à l'Université Pompeu Fabra de Barcelone ; **Mohamed Zineddaine** (Maroc), auteur-réalisateur et producteur.

> **Le Prix du public** devient une seconde section compétitive dont le film primé par les spectateurs du FIDADOC bénéficiera, comme le Grand prix Nouzha Drissi de la Compétition Internationale, d'une large diffusion à travers le réseau des Instituts français du Maroc dans le cadre du Mois du documentaire en novembre 2019.



FIDADOC
قيادوك
فستيفال
السينمائي
الوثائقي
بأغادير

www.fidadoc.org

المهرجان الدولي للسينما الوثائقية لأغادير
السينمائي الوثائقي
FESTIVAL INTERNATIONAL DE DOCUMENTAIRE D'AGADIR
AGADIR INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL

#1118 > 22
06.2019

Au fil des années, le FIDADOC s'impose comme **une pépinière unique au Maroc**, avec pour cette édition 3 films en sélection officielle après avoir bénéficié de notre programme de formations et d'accompagnement artistique : "A Mansourah, tu nous as séparés" de la Franco-Algérienne Dorothee Myriam Kellou (Résidence d'écriture à Imessouane en 2015), "Etincelles" du Nigérien Bawa Kadadé Riba (Résidence d'écriture à Tiznit en 2016) et Amussu du Marocain Nadir Bouhmouch (Ruche documentaire du FIDADOC 2017).

Une synergie entre la programmation et les activités à vocation pédagogique et professionnelle du Festival que nous renforçons cette année en projetant les courts-métrages de leurs bénéficiaires, avec l'ambition de favoriser leur passage au long-métrage grâce à **la résidence d'écriture panafricaine** de la Ruche documentaire (2 semaines à l'automne) et l'atelier **Produire au sud Agadir** organisé pour la 3ème année consécutive avec nos partenaires du Festival des 3 continents de Nantes en faveur de 5 binômes auteur/producteur venus de 6 pays africains et arabes.

Le FIDADOC n'est pas une manifestation qui choisit ses thématiques, ce sont les films qui tracent eux-mêmes les lignes directrices de notre programmation.

Cette 11ème édition mettra donc à l'honneur **les identités culturelles**, leur diversité et leur résistance, à travers le regard de cinéastes d'aujourd'hui qui comme leurs aînés, Jean Rouch ou Johan van der Keuken, nous donnent à voir l'expression de ces identités, contribuant ainsi à les défendre et donc à les préserver, à commencer par notre film d'ouverture « *Le Miracle du Petit Prince* » de Marjoleine Boonstra où des poètes, écrivains, militants, décident à travers le monde de traduire le chef d'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry pour affirmer la vitalité de leur langue et de leur culture, parmi lesquelles l'Amazigh dont la poésie sera largement célébrée dans trois autres films de notre sélection.

Agadir le 11 juin 2018

Contacts presse :

Agadir Souss-Massa // Mouad Ghazi : 06 24 76 13 99
Maroc // Kenza Kazouz : 06 38 34 37 77



www.fidadoc.org

المهرجان الدولي للوثائقي لأغادير
FESTIVAL INTERNATIONAL DE DOCUMENTAIRE D'AGADIR
AGADIR INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL

#1118 > 22
06.2019

FESTIVAL INTERNATIONAL DE DOCUMENTAIRE D'AGADIR
11^e édition du 18 au 22 juin 2019

SELECTION OFFICIELLE

FILM D'OUVERTURE

- **Le Miracle du Petit Prince** de Marjoleine Boonstra - Pays-Bas (2018)

FILM DE CLÔTURE

- **L'Apollon de Gaza** de Nicolas Wadimoff - Suisse, Canada (2018)

COMPETITION INTERNATIONALE DE LONGS-METRAGES

- **A Mansourah, tu nous as séparés (*)** de Dorothée Myriam Kellou - France, Algérie, Danemark (2019)
- **Amussu (*)** de Nadir Bouhmouch - Maroc, Qatar (2019)
- **By the name of Tania** de Mary Jimenez et Bénédicte Liénard - Belgique, Pays-Bas (2019)
- **Dreamaway** de Marouan Omara et Johanna Domke - Egypte, Allemagne (2018)
- **Etincelles (*) (***)** de Bawa Kadadé Riba - Niger, France, Canada (2019)
- **Nnuba (**)** de Sonia Ait Qasi-Kessi - Algérie (2019)
- **Sankara n'est pas mort (***)** de Lucie Viver - France (2019)
- **Transnistra (****)** de Anna Eborn - Suède, Danemark, Belgique (2019)

Trois films ont bénéficié du programme de formations et d'accompagnement artistique du FIDADOC : la Ruche documentaire (*). Une majorité de premières œuvres (6), une première mondiale (**), deux premières internationales (***), une première MENA (****).

PRIX DU PUBLIC

- **Butterfly** de Alessandro Cassigoli et Casey Kauffman - Italie (2018)
- **Freedom Fields** de Naziha Arebi - Libye, Grande-Bretagne, Pays-Bas, Etats-Unis, Liban, Qatar, Canada (2018)
- **La voie normale** de Erige Sehiri - Tunisie, Suisse, France, Qatar (2017)
- **Sheep Hero** de Ton van Zantvoort - Pays-Bas (2018)



FIDADOC
قيادوك
فیدادوک

www.fidadoc.org

ال مهرجان الدولي للشريط الوثائقي لأكادير
المهرجان الدولي للوثائقي في أكادير
FESTIVAL INTERNATIONAL DE DOCUMENTAIRE D'AGADIR
AGADIR INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL

#1118 > 22
06.2019

FOCUS PAYS-BAS / HOMMAGE A PIETER VAN HUYSTEE

Depuis 25 ans, « PVH » a accompagné des dizaines de cinéastes dont un des maîtres incontestés de l'écriture documentaire, Johan van der Keuken ; son plus grand succès commercial, il le doit à un autre maître néerlandais prénommé également Johan...

- **Brass Unbound** de Johan van der Keuken - Pays-Bas (1993)
- **Johan Cruijff : En un momento dado** de Ramón Gieling - Pays-Bas (2004)

HOMMAGE A NICOLAS WADIMOFF

- **Aisheen (still Alive in Gaza)** de Nicolas Wadimoff - Suisse, France (2010)

COURTS-METRAGES AFRICAINS ET ARABES

7 films qui seront projetés en avant-programme dans notre salle principale, mais également dans le cadre des séances destinées aux étudiants et aux publics scolaires et celui de nos projections ambulantes.

- **An Un-Aired Interview** de Mohamed Salah - Egypte (2018)
- **Les Enfants Dar Boudar** de Isabelle Christian Kouarogo - Maroc (2018)
- **Tharbat'N'Wadoo** de Latefa Ahrrare - Maroc (2018)
- **Nice, Very Nice** de Zidani El Kheyer - Algérie (2017)
- **Qui fout le Zbeul ?!** de El Mahdi Lyoubi - Maroc, France (2018)
- **Tahiti** de Latifa Saïd - Algérie, France (2017)
- **Zouj Bghal** de Houda Rahmani - Maroc (2018)

LA MEMOIRE RETROUVEE

Nous rendrons également hommage à la doyenne des manifestations cinématographiques de notre continent en présentant 3 courts-métrages projetés en 1969 à Ouagadougou à l'occasion de la première édition du (futur) FESPACO.

- **Bataille sur le grand fleuve** de Jean Rouch - Niger (1951)
- **La grande case Bamiléké** de Jean-Paul N'Gassa William Hamon - Cameroun (1950)
- **Lamb** de Paulin Soumanou Vieyra - Sénégal (1963)



FIDADOC
قيادوك
أفادوك

www.fidadoc.org

المهرجان الدولي للشريط الوثائقي لأغادير
المهرجان الدولي للوثائقي في أغادير
FESTIVAL INTERNATIONAL DE DOCUMENTAIRE D'AGADIR
AGADIR INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL

#1118 > 22
06.2019

LA RUCHE DOCUMENTAIRE

12 porteurs d'un projet de film documentaire bénéficieront d'une évaluation de leurs projets par un panel d'experts et de professionnels invités au FIDADOC :

- **Beach Boys** de Abdelhadi Azrhirh (Maroc)
- **Bilmawn** de Zakaria Sedrati (Maroc)
- **El Ibhar** de Hicham El Berkaoui (Maroc)
- **La fille de la montagne** de Reda Henakem (Maroc)
- **Les fleurs de la terre** de Fatima Aglaz (Maroc)
- **La petite disparue** de Latifa Said (Algérie)
- **Le soleil des autres** de Asmae El Moudir (Maroc)
- **Fever** de Mohamed Salah (Egypte)
- **I make circus for my people** de El Mahdi Lyoubi (Maroc)
- **Juliette Ba, Miss Endo** de Isabelle Christiane Kouraogo (Côte d'Ivoire)
- **Petites Graines** de Badria El Hassani (Maroc)
- **Tout a changé** de Anna Benarrosh (France, Maroc)

PRODUIRE AU SUD AGADIR

5 binômes auteur-producteur porteurs d'un projet de film documentaire en phase de développement bénéficieront de l'atelier de formation à la coproduction internationale organisé par le FIDADOC et le Festival des 3 continents :

- **Behind The Sun** de Marouan Omara et Tom Rosenberg, produit par Mark Lotfy (Fig Leaf Studios) – (Egypte)
- **Le Chameau manquant** (The Missing Camel) de Cheikh N'Diaye, produit par Tarik El Idrissi (Farfira Films) – (Maroc, Mauritanie)
- **Frontières** (Borders) de Alaeddin Abou Taleb, produit par Moncef Taleb (Inside Production) – (Tunisie)
- **Hyphen** de Reine Razzouk et produit par Jana Wehbe (The Attic) – (Liban)
- **Tous renvoyés** (Dismissal All) de Khaled Khemis, produit par Zidani El Kheyer (Z&K Production) – (Algérie)